

# 54ª Semana de Música Antigua de Estella

del 2 al 10 de septiembre de 2023

## Los siete

Gula Lujuria Avaricia Ira Soberbia Pereza Envidia



# Índice

<b>Presentación</b>			3
<b>De un vistazo</b>			4
<b>Abonos y entradas</b>			5
<b>Programa del 2 al 10 de septiembre de 2023</b>	<b>Sábado 2</b>		
	19:00 Artefactum	Iglesia de San Miguel	7
	<b>Domingo 3</b>		
	19:00 Quinta Essencia	Iglesia de San Miguel	9
	<b>Lunes 4</b>		
	19:00 Producciones Maestras	Iglesia de San Miguel	11
	<b>Martes 5</b>		
	19:00 Ludovice Ensemble	Iglesia de San Miguel	13
	<b>Miércoles 6</b>		
	19:00 Michel Godard & Ursula S. Yeo	Iglesia de San Miguel	16
	<b>Viernes 8</b>		
	19:00 Nacho Fresneda & Daniel Zapico	Iglesia de San Miguel	18
	<b>Sábado 9</b>		
	17:00 Ayres Extemporae	Convento de Santa Clara	20
	19:00 I Gemelli	Iglesia de San Miguel	21
	<b>Domingo 10</b>		
	12:30 El León de Oro	Iglesia de San Miguel	23
<b>SMADE a pie de calle</b>	<b>Sábado 2</b>		
	18:00 Campaneros de la Catedral de Pamplona	Iglesias de Estella-Lizarra	25
<b>SMADE Social</b>	<b>Domingo 3</b>		
	12:00 Quinta Essencia	Residencia San Jerónimo	25
<b>#GeneraciónSMADE</b>	<b>Martes 5</b>		
	11:00 #GeneraciónSMADE Muestra 1	Casa de Cultura "Fray Diego"	25
	<b>Miércoles 6</b>		
	11:00 #GeneraciónSMADE Muestra 2	Casa de Cultura "Fray Diego"	25
	<b>Jueves 7</b>		
	19:00 #GeneraciónSMADE Muestra Final	Convento de Santa Clara	25

# Los siete

Las nociones de pecado, arrepentimiento y expiación han acompañado nuestro tránsito compartido como sociedad a lo largo de los siglos, adquiriendo matices o connotaciones distintas en función de cada época; constituyen, de hecho, uno de los signos más inexcusables a la hora de definir nuestro comportamiento, nuestras convicciones y nuestro modo de ubicarnos en el mundo, independientemente de la fe que profese cada persona o de las circunstancias que configuren su contexto familiar, social o geográfico. Un rasgo idiosincrático que, como todos los de su carácter, no elude el análisis ni el cuestionamiento como puntos de partida desde los que evaluar su peso en la conformación de nuestros rasgos comunes.

Así, buena parte de la tradición creativa, tanto en el plano artístico como el intelectual, se ha desarrollado a partir de la eterna dicotomía entre el bien y el mal, que en nuestra civilización se ha abordado muy principalmente desde los postulados del cristianismo. La tradición eclesiástica reconoce siete pecados capitales —gula, lujuria, avaricia, ira, soberbia, pereza y envidia— a los que confiere la categoría de piedras angulares sobre las que se levantan las más bajas pasiones humanas. El arte se ha ocupado de plasmar prácticamente todas las formas de las que éstas pueden manifestarse, y a ese influjo no se ha sustraído el desarrollo de las corrientes musicales.

Partiendo de la fiesta, entendida como un espacio físico y un estado mental en el que pueden aunarse el vicio y la virtud, la 54ª edición de la SMADE se plantea como un recorrido musical gozando de estos pecados, transitando hacia la posible redención. Un trayecto que se origina en una celebración de la que, a modo de núcleo embrionario y siguiendo una suerte de camino de perfección —por expresarlo recordando a Santa Teresa de Jesús—, emanan siete conciertos sucesivos asociados a cada uno de los pecados capitales, conformando un itinerario a cuyo término aguardará una gran ceremonia de expiación a través de la propia música, uno de los canales más dotados para explicar y conducir las pasiones.



**Raquel Andueza**

Directora artística SMADE

# De un vistazo

del 2 al 10 de septiembre de 2023 en Estella-Lizarra

## Sábado 2

18:00

Iglesias de Estella-Lizarra

**Campaneros de la Catedral de Pamplona**

SMADE a pie de calle

19:00

Iglesia de San Miguel

**Artefactum**

**GULA**

Gula Plures

## Domingo 3

12:00

Residencia San Jerónimo

**Quinta Essencia**

SMADE Social

19:00

Iglesia de San Miguel

**Quinta Essencia**

**LUJURIA**

Madrigales eróticos de Claudio Monteverdi

## Lunes 4

19:00

Iglesia de San Miguel

**Producciones Maestras**

**AVARICIA**

La codicia rompe el saco

## Martes 5

11:00

Casa de Cultura

"Fray Diego"

#GeneraciónSMADE

Muestra 1

19:00

Iglesia de San Miguel

**Ludovice Ensemble**

**IRA**

Esprits de haine et de rage!

## Miércoles 6

11:00

Casa de Cultura

"Fray Diego"

#GeneraciónSMADE

Muestra 2

19:00

Iglesia de San Miguel

**Michel Godard &**

**Ursula S. Yeo**

**SOBERBIA**

Le concert des parfums

## Jueves 7

19:00

Convento de Santa Clara

#GeneraciónSMADE

Muestra Final

## Viernes 8

19:00

Iglesia San Miguel

**Nacho Fresneda & Daniel Zapico**

**PEREZA**

La cigarra y la hormiga

## Sábado 9

17:00

Convento de Santa Clara

**Ayres Extemporae**

"Erbarme dich!"

19:00

Iglesia de San Miguel

**I Gemelli**

**ENVIDIA**

A room of mirrors

## Domingo 10

12:30

Iglesia de San Miguel

**El León de Oro**

**¿REDENCIÓN?**

Cadere ad inferos

# Abonos y entradas

<b>Precio abono</b>	<b>Conciertos</b> en San Miguel y Santa Clara	80€ (40€ con carné joven)
<b>Precio entradas</b>	<b>Conciertos</b> en San Miguel y Santa Clara	12€ (6€ con carné joven)
	Muestra 1 y 2 de <b>#GeneraciónSMADE</b>	Gratuito, acceso libre hasta completar aforo
	<b>SMADE Social</b>	Restringido a las personas usuarias de las correspondientes entidades a las que se dirige
	<b>SMADE a pie de calle</b>	Gratuito
<b>Venta online</b>	<a href="http://www.baluarte.com">www.baluarte.com</a>	
<b>Venta presencial</b>	<b>BALUARTE</b> En su horario de taquilla	
	<b>CENTRO COMERCIAL LA MOREA</b> Abierto todos los días de la semana (excepto domingos y festivos) de 09:30 a 21:30, horario ininterrumpido	
	<b>SEDES DE LOS CONCIERTOS</b> El día del concierto, desde una hora antes	

Sábado 2 septiembre

2 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# Artefactum

## Gula Plures

Los siete pecados capitales han sido desde el siglo VI motivo de estudio por teólogos, filósofos y pensadores de todo el mundo occidental. Artefactum, con este programa, quiere ahondar en el que sin duda alguna es el más sabroso de todos: la gula. Tanto la comida como la bebida fueron motivos recurrentes en cantigas y canciones de trovadores y juglares. Recetas antiguas, guisos y asados regados siempre con buenos caldos serán el hilo conductor de este concierto. ¡Buen provecho!

### PROGRAMA

**Cantiga de Santa María 88**

*Quen servir a Madre do gran rei, ben sei*

**Cantiga de Santa María 157**

*Déus por sa Madre castiga*

**Cantiga de Santa María 322**

*A Virgen, que de Déus Madre éste, Filla e criada*

**Cantiga de Santa María 23**

*Como Déus fez vinno d'agua ant' Arquetecrinno*

**Cantiga de Santa María 52**

*Mui gran dereit' é d' as bestias obedecer*

**Cantiga de Santa María 124**

*O que pola Virgen leixa*

**Cantiga de Santa María 47**

*Virgen Santa María, guarda-nos, se te praz*

**Carmina Burana 211**

*Alte clamat Epicurus*

**Carmina Burana 196**

*In taberna cuando sumus*

**José Manuel Vaquero**, canto, organetto y zanfoña

**Alberto Barea**, canto, rota y cornamusa

**César Carazo**, canto y viola

**Aníbal Soriano**, cuerda pulsada

**Ignacio Gil**, flautas, chirimía y gaita

**Álvaro Garrido**, percusiones

[www.artefactumusicantigua.com/artefactum](http://www.artefactumusicantigua.com/artefactum)



Domingo 3 septiembre



3 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# Quinta Essencia

## Bajo el Signo de Eros

Decía Dante que la lujuria merece tratarse con piedad y disculpa cuando se ejerce para aprender a amar. Èlia Casanova, Hugo Bolívar, Albert Riera y Pablo Acosta recopilan madrigales de temática erótica procedentes de los cuatro primeros libros de Claudio Monteverdi y esbozan con ellos un jardín sonoro donde ora se subliman, ora se encienden las flechas del Dios del Amor.

### PROGRAMA

#### Madrigales eróticos de Claudio Monteverdi

##### **Primo libro di madrigali a cinque voci**

*Baci soavi e cari  
Se per havervi ohimè  
Donna s'io miro voi  
Tra mille fiamme*

##### **Secondo libro di madrigali a cinque voci**

*Non si levava ancor/E dicea l'una  
sospirando  
Bevea Fillide mia  
Dolcemente dormiva*

##### **Terzo libro di madrigali a cinque voci**

*O come è gran martire  
Sovra tenere herbette  
Lumi miei cari*

##### **Qvarto libro di madrigali a cinque voci**

*Sfogava con le stelle  
Volgea l'anima mia  
Luci serene e chiare  
Voi pur da me partite  
Si ch'io vorrei morire*

[www.qvintaessençia.com/qvinta-essencia](http://www.qvintaessençia.com/qvinta-essencia)

**Èlia Casanova**, soprano

**Olalla Alemán**, soprano

**Hugo Bolívar**, alto

**Albert Riera**, tenor

**Pablo Acosta**, bajo



Lunes 4 septembre



4 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# Producciones Maestras

## La codicia rompe el saco

El talento escénico de Calderón de la Barca, uno de los grandes maestros del Barroco español, urdió una «famosa comedia» donde la codicia actúa como elemento desencadenante de una trama rica en recovecos argumentales y cuyas escenas se representan arropadas por música de la época y el lugar en que su autor compuso el texto, en un espectáculo ideado por la SMADE y desarrollado por Producciones Maestras.

Iker Bengotxea, actor

Iñigo Casalí, tenor y flautas de pico

Manuel Vilas, arpa

Jesús Fernández Baena, tiorba

Ana Maestrojuán, dirección



Martes 5 septiembre

**5 septiembre / 19:00**

Iglesia de San Miguel

# Ludovice Ensemble

## Esprits de haine et de rage!

**Ira, odio, envidia, rabia y venganza en la música barroca francesa.**

Tanto los celos como el amor no correspondido, en forma de indiferencia o traición, conducen inevitablemente a las reacciones más extremas, las iracundias más descontroladas y las manifestaciones más violentas del odio. Partiendo de narraciones mitológicas y textos literarios firmados, entre otros, por Ariosto y Tasso, compositores como Lully, Charpentier, Rameau y Clérambault pusieron música a las emociones más apasionadas, los afectos más enfermizos y las pasiones más insanas: Orlando furioso, abandonado por Angélica, y ejemplo paradigmático de la ira, el repugnante sadismo infanticida de la hechicera Medea, el feroz duelo entre Júpiter y Neptuno compitiendo por el amor de la ninfa Tetis o la sed vengativa de la maga Armida contra el caballero Rinaldo se expresan con una elocuencia sutil y vehemente, al más puro estilo francés.

**Eduarda Melo**, soprano

**Hugo Oliveira**, barítono

**Joana Amorim**, flauta travesera

**Jacek Kurzydło**, violín

**Sofia Diniz**, viola da gamba

**Fernando Miguel Jalóto**, clavecín y dirección



PROGRAMA

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

**Extractos de la Tragedia Lírica «Roland» (Versalles/Paris, 1685):**

Ritournelle – «Lorsque des rigueurs inhumaines»

Prélude – «Ah! J'attendrai longtemps» – «Je suis trahi!»

Prélude – «Ah! Je suis descendu dans la nuit du tombeau»

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

**Ritournelle & Prélude de la Tragedia Lírica «Médée» (Paris, 1693)**

**Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)**

**Cantata «Médée» (Cantates Françaises, Livre Premier – Paris, 1710):**

Récitatif «L'amante de Jason aux rives de Colchos» – Tendrement «Séduite par les soins de sa fausse tendresse» – Prélude vite – Vivement «Non, n'écoutez plus qu'un courroux légitime»

Air vivement et vite «Courrons à la vengeance»

Récitatif «Que dis-je? Mon cœur à moi même rebelle»

Air tendre en basse «L'Amour dans ses fers me ramène»

Récitatif «Mais quelle est mon erreur extrême?» – Fort vite «C'est trop souffrir des affronts si cruels»

Évocation, fort et lentement «Cruelle fille des Enfers»

Récitatif «Le charme est fait»

Prélude fort vite – «Volez Démons, volez, servez ma colère»

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**

**Intermède de la Tragedia Lírica «Médée» (Paris, 1693)**

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

**Cantata «Thétis» (ca.1715/20):**

Prélude gravement – Récitatif «Muses, dans vos divins concerts»

Air [de Neptune] vivement «Volez, tyrans des airs»

Récitatif «Neptune en ce moment»

Air [de Jupiter] «Partez, volez, brillants éclairs»

Récitatif «Quel aveugle transport vous guide?»

Air gracieux sans lenteur «Beauté qu'on sort heureux destine»

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

**Extractos de la Tragedia Lírica «Armide» (Paris, 1686):**

Passacaille

Prélude – «Arrêtons-nous ici, c'est dans ce lieu fatal» – «Esprits de haine & de rage»

Premier Air et Seconde Air [«Les sourdines»]

Prélude – «Enfin il est dans ma puissance» – Prélude – «Venez seconder mes désirs»

Prélude – «Ah! Si la liberté me doit être ravie» – «Des mes plus doux regards»

Prélude – «Venez, venez, Haine implacable»

Prélude – «Je réponds à tes vœux» – «Puis on connaît l'Amour, et plus on le déteste»

Entrée – «Amour sort pour jamais» – Air – «Sors, sors du sein d'Armide»

Entrée – «Poursuivons jusqu'au trépas»

Miércoles 6 septiembre

6 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# Michel Godard & Ursula S. Yeo

## Le concert des parfums

¿Puede haber algo más sugestivo y más proclive a alimentar la vanidad que un buen perfume? Mientras Ursula S. Yeo improvisa fragancias ante la mirada y el olfato del público, Michel Godard y su grupo de músicos interpretan un repertorio con tal virtuosismo que ni ellos mismo pueden resistir la tentación de alejarse por momentos de la música antigua para incurrir en tendencias más jazzísticas y contemporáneas, evidenciando que nadie está libre del pecado y que jamás se puede, ni se debe, tirar la primera piedra.

### PROGRAMA

*Solo serpent (canto gregoriano) +  
Solo Natasa (canto sefardí)*

*Vivo per te  
Francesco Cavalli (1602-1676)*

*Acqua alta  
Michel Godard (n. 1960)*

*1000 anni Dopo  
Michel Godard*

*La suave melodia  
Andrea Falconieri (1585-1656)*

*Our Spanish love song  
Charlie Haden (1937-2014)*

*Amor sospeso  
Michel Godard*

*Su l'onda d'amore  
Michel Godard*

*Se l'aura spira  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*

*A la follie  
Michel Godard*

**Michel Godard**, serpentón y bajo eléctrico

**Ursula S. Yeo**, perfume

**Airelle Besson**, trompeta

**Natasa Mirkovic**, voz

**Bruno Helstroffer**, tiorba





**Viernes 8 septiembre**

8 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# Nacho Fresneda & Daniel Zapico

## La cigarra y la hormiga

La fábula original de Esopo y las posteriores versiones que en tiempos barrocos e ilustrados hicieron La Fontaine y Samaniego convirtieron a la cigarra en el símbolo por antonomasia de la pereza frente a la laboriosidad de la hormiga. En esta producción ideada por la SMADE, es la cigarra la que toma la palabra para explicarse, arropada por el virtuosismo de Daniel Zapico a la tiorba. La creación del texto corresponde al escritor Miguel Barrero.

Nacho Fresneda, actor  
Daniel Zapico, tiorba



Sábado 9 septiembre

**9 septiembre / 17:00**  
 Convento de Santa Clara

# Ayres Extemporae

## Erbarme dich!

El ser humano se atormenta y desespera por sus errores, acepta la evidencia de su imperfección y termina perdonándose a sí mismo. Ese tránsito hacia la absolución se ejemplifica en un recorrido por composiciones de Locke, Biber y Bach, ahondando en los afectos que se experimentan a lo largo de ese complejo proceso espiritual.

**Xenia Gogu**, violín  
**Víctor García**, violonchelo piccolo de 5 cuerdas  
**Teresa Madeira**, violonchelista

[www.instagram.com/ayresextemporae](https://www.instagram.com/ayresextemporae)

### PROGRAMA

#### El tormento

**Matthew Locke (ca.1621/1622-1677)**  
*Suite No.3 en re menor de la colección «The Little Consort»*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Aria «Erbarme dich» de la Cantata «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht» BWV 55 para tenor, flauta y continuo (arreglo para violonchelo piccolo, violín y continuo)*

**Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)**  
*Sonata para violín y continuo en mi menor, C.142:*

*I.- II. Variatio III. Aria*

#### El camino a la redención

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*«Aria Mich kann kein Zweifel stören» de la Cantata «Es ist euch gut, dass ich hingehe» BWV 108 para tenor, violín y continuo (arreglo para violonchelo piccolo, violín y continuo)*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Sonata para Viola Da Gamba y Clave No.3 en sol menor, BWV 1029 (arreglo para violonchelo piccolo, violín y continuo):*  
*I. Vivace II. Adagio III. Allegro*

#### El perdón

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*«Ich traue seiner Gnaden» de la Cantata «In allen meinen Taten» BWV 97 para tenor, violín y continuo (arreglo para violonchelo piccolo, violín y continuo)*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Sonata para Violín y Clave Obligato No.2 en la mayor, BWV 1015 (arreglo para violín, violonchelo piccolo y continuo):*  
*I. Andante (Dolce) II. Allegro*  
*III. Andante un poco IV. Presto*



9 septiembre / 19:00

Iglesia de San Miguel

# I Gemelli

## A room of mirrors

«¡Oh, envidia, raíz de infinitos males y carcoma de las virtudes!», escribió Miguel de Cervantes. Los tenores Emiliano González y Zachary Wilder se embarcan en la interpretación de una serie de canciones a solo y a dúo que terminarán constituyendo un duelo entre sus voces, con la incógnita de si el programa será el preludio de una reconciliación o el certificado de una rivalidad irreversible.

**Emiliano Gonzalez Toro**, tenor

**Zachary Wilder**, tenor

**Yoko Nakamura Orgue**, clavecín

**Marie-Domitille Murez**, arpa

**Pablo Fitzgerald**, laúd

**Nacho Laguna**, tiorba y guitarra

**Annabelle Luis**, violón

**Louise Pierrard**, viola

**Stéphanie Paulet**, violón

**Leonor de Lera**, violón

[www.ensembleigemelli.com](http://www.ensembleigemelli.com)

### PROGRAMA

*Quella che tanto*

**Bellerofonte Castaldi (1580-1649)**

*Dove ten vai*

**Francesco Turini (1595-1656)**

*La vecchia innamorata*

**Biagio Marini (1594-1663)**

*Languie al vostro languir*

*Giunto alla tomba*

**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Folia echa para mi señora*

*Se l'aura spira*

**Andrea Falconieri (1585-1656)**

*Damigella tutta bella*

**Vincenzo Calesani (1589-1617)**

*Piangono al pianger mio*

**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Sonata Quarta*

**Dario Castello (1602-1631)**

*Dialogo della rosa*

**Sigismondo d'India (1582-1629)**

*Mai non disciolgasi*

**Annibale Gregori (-1633)**



Domingo 10 septiembre

10 septiembre / 12:30

Iglesia de San Miguel

# El León de Oro

## Cadere ad inferos

Un hombre peca y desciende a los infiernos con su alma condenada por toda la eternidad. La caída propicia un diálogo continuo entre la luz y la oscuridad, el cielo y el averno, el bien y el mal, en el que la música actúa como elemento catalizador y se arroga la potestad de dictar sentencia sobre el alma castigada, abriendo una puerta hacia la redención.



Sopranos

**Álvarez Díaz, Sandra**  
**Fernández Villoslada, Henar**  
**Peñalver San Cristóbal, María**  
**Rosso Valiña, Elena**  
**Ruiz Sánchez, Claudia**  
**Velasco Recio, Maïlis**

Tenores

**Carriedo Martín, Iván**  
**Fernández Alonso, Sergio**  
**Flórez Gutiérrez, Jairo**  
**Martín Miguel, Francisco**  
**Tagarro Cuesta, Darío**  
**Torres Delgado, Jesús Fernando**

Contraltos

**García Quiñones, Xela**  
**Gutiérrez D'soignie, Andrea**  
**Iglesias Pajares, Carlota**  
**Méndez Martínez, Mónica**  
**Rodríguez González, Sara**  
**Sánchez García, Lydia**

Bajos

**Alonso Rodríguez, Javier**  
**Arias Alea, Miguel Ángel**  
**Camacho García, Asur**  
**Camacho García, Enol**  
**Gavela Martín, Ángel**  
**Gavito Feliz, Jesús**

PROGRAMA

**Último salto de Fe**

*Salve Regina* (SSA Bar + SATB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Ave virgo Sanctissima* (SSATB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

**Traición**

*Si tus penas no pruevo* (SSA) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

*Una hora* (SSAA) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

**Lo que contamina al hombre**

*Hei mihi, Domine* (SSATTB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

**Destrucción**

*Incipit lamentatio* (SAATB) - **Thomas Tallis (c.1505 - 1585)**

**El Jucio**

*Libera me* (SSATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Tenebrae factae sunt* (SSAT) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

**Redención**

*Versa est in luctum* (SATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

*Versa est in luctum* (SSATTB) - **Alonso Lobo (c. 1555 – 1617)**



# Smade a pie de calle

**2 septiembre / 18:00**

**Iglesias de Estella-Lizarra**

## Campaneros de la Catedral de Pamplona

Todas las campanas de las iglesias de Estella-Lizarra celebran el inicio de la Semana con redobles y repiques, envolviendo a la ciudad entera en su sonido alegre y acogedor.

# Smade Social

**3 septiembre / 12:00**

**Residencia San Jerónimo**

## Quinta Essencia

### BAJO EL SIGNO DE EROS

Decía Dante que la lujuria merece tratarse con piedad y disculpa cuando se ejerce para aprender a amar. Èlia Casanova, Hugo Bolívar, Albert Riera y Pablo Acosta recopilan madrigales de temática erótica procedentes de los cuatro primeros libros de Claudio Monteverdi y esbozan con ellos un jardín sonoro donde ora se subliman, ora se encienden las flechas del Dios del Amor.

# Generación SMADE

**5 septiembre / 11:00**

**Casa de Cultura "Fray Diego"**

## Muestra 1

**6 septiembre / 11:00**

**Casa de Cultura "Fray Diego"**

## Muestra 2

Por tercer año consecutivo, descubrimos a los talentos emergentes de la música antigua en el ámbito europeo. Un máximo de seis formaciones exhibirá su virtuosismo y musicalidad, de cara a la actuación final en el convento de Santa Clara el 7 de septiembre.

**7 septiembre / 19:00**

**Convento de Santa Clara**

## Concierto final

Un máximo de tres formaciones emergentes exhibirán su virtuosismo y musicalidad en esta actuación final. El público será el encargado de reconocer a uno de sus grupos con el #AplausoSMADE, que garantizará su presencia en la edición de 2024.

**Estella-Lizarra acogerá la  
IV edición de la  
Feria y Encuentros Internacionales  
de Música Antigua**

**del 1 al 3 de septiembre**

Más info en **[www.feima.es](http://www.feima.es)**



**FEIMA**  
Feria Internacional  
de Música Antigua



**gema**  
Grupos Españoles de Música Antigua

SM/DE



[www.culturana Navarra.es](http://www.culturana Navarra.es)



Organizan:

Colabora:

