

Lizarrako Antzinako Musikaren 54. Astea

2023ko irailaren 2tik 10era

Zazpiak

Jalekeria Lizunkeria Zekenkeria Amorrua Harrokeria Nagikeria Inbidia



Aurkibidea

Aurkezpena			3
Begiratu batean			4
Abonamenduak eta sarrerak			5
Programa 2023ko irailaren 2tik 10era	Larunbata 2		
	19:00 Artefactum	San Migel Eliza	7
	Igandea 3		
	19:00 Quinta Essencia	San Migel Eliza	9
	Astelehena 4		
	19:00 Producciones Maestras	San Migel Eliza	11
	Asteartea 5		
	19:00 Ludovice Ensemble	San Migel Eliza	13
	Asteazkena 6		
	19:00 Michel Godard & Ursula S. Yeo	San Migel Eliza	16
	Ostirala 8		
	19:00 Nacho Fresneda & Daniel Zapico	San Migel Eliza	18
	Larunbata 9		
	17:00 Ayres Extemporae	Santa Klara Komentua	20
	19:00 I Gemelli	San Migel Eliza	21
	Igandea 10		
	12:30 El León de Oro	San Migel Eliza	23
SMADE kalean bertan	Larunbata 2		
	18:00 Campaneros de la Catedral de Pamplona	Estella-Lizarrako elizak	25
SMADE Soziala	Igandea 3		
	12:00 Quinta Essencia	San Jeronimo Egoitza	25
#SMADEBelaunaldia	Asteartea 5		
	11:00 #SMADEBelaunaldia 1. Erakusketa	"Fray Diego" kultur etxea	25
	Asteazkena 6		
	11:00 #SMADEBelaunaldia 2. Erakusketa	"Fray Diego" kultur etxea	25
	Osteguna 7		
	19:00 #SMADEBelaunaldia Azken kontzertua	Santa Klara Komentua	25

Zazpiak

Bekatuaren, damuaren eta espazioaren nozioek lagun egin digute mendeetan zehar gizarte gisa egin dugun ibilbide partekatuan, garai bakoitzean ñabardura edo konnotazio desberdinak hartuz, eta ezinbesteko zeinuetako bat dira, gure portaera, gure usteak eta munduan kokatzeko dugun modua definitzeko orduan, edozein direla ere norberaren fedea edo bakoitzaren testuingurua (familia, gizartea eta geografia) osatzen duten inguruabarrak. Ezaugarri idiosinkratiko horrek, mota horretako guztiek bezala, ez du baztertzen aztertua eta zalantzan jarria izatea, hori abiapuntu egokia izan baitaiteke ebaluatzeko zer garrantzia duen gure ezaugarri komunak eratzeko orduan.

Hala, tradizio sortzailearen zati handi bat, bai maila artistikoan bai intelektualean, garatu da ongiaren eta gaizkiaren arteko betiereko dikotomiatik abiatuta; gure zibilizazioan, dikotomia horri heldu zaio batez ere kristautasunaren postulatuetatik. Elizaren tradizioak zazpi bekatu nagusi aitortzen ditu –sabelkeria, lizunkeria, zekenkeria, amorrua, harrokeria, alferkeria eta bekaizkeria–, eta horiek pasiorik baxuenen oinarritzat ditu. Artea arduratu da bekatu horiek har ditzaketen forma guztiak islatzeaz, eta joera hori nabarmena da hainbat musika-korronteren garapenean.

Abiapuntu gisa festa hartuta (betiere bizioa eta bertutea batera ditzakeen espazio fisiko eta egoera mental gisa ulertuta), Lizarrako Antzinako Musikaren 54. astea planteatzen da bekatu horiez gozatzeko ibilbide musikal gisa, balizko berrerospen bateranzko bidean. Ibilbide hori sortzen da ospakizun batean eta, abiapuntu horretatik, halako perfekzio-bide bati jarraituz –Santa Teresa Jesusena gogoratzu adieraztearren–, bata bestearen segidako zazpi kontzertu ateratzen dira, bakoitza bekatu nagusi bati lotua, ibilbide bat osatuz, eta ibilbide horren bukaeran espazioa musikaren bidez lortzeko zeremonia handi bat izanen dugu zain; izan ere, musika da pasioak azaltzeko eta gidatzeko kanalik hoberenetako bat.



Raquel Andueza

SMADEko zuzendari artistikoa

Begiratu batean

2023ko irailaren 2tik 10era Estella-Lizarran

Larunbata 2

18:00

Estella-Lizarrako elizak
Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak

SMADE kalean bertan

19:00

San Migel Eliza
Artefactum

JALEKERIA

Gula Plures

Igandea 3

12:00

San Jeronimo Egoitza

Quinta Essencia

SMADE Soziala

19:00

San Migel Eliza
Quinta Essencia

LIZUNKERIA

Claudio Monteverdiren
madrigal erotikoak

Astelehena 4

19:00

San Migel Eliza
Producciones Maestras

ZEKENKERIA

Xuhurraren sakelak
bi zulo

Asteartea 5

11:00

"Fray Diego" kultur etxea
#SMADEBelaunaldia
1. Erakusketa

19:00

San Migel Eliza
Ludovice Ensemble

AMORRUA

Esprits de haine
et de rage!

Asteazkena 6

11:00

"Fray Diego" kultur etxea
#SMADEBelaunaldia
2. Erakusketa

19:00

San Migel Eliza
Michel Godard & Ursula S. Yeo

HARROKERIA

Le concert des parfums

Osteguna 7

19:00

Santa Klara Komentua
#SMADEBelaunaldia
Azken kontzertua

Ostirala 8

19:00

San Migel Eliza
Nacho Fresneda & Daniel Zapico

NAGIKERIA

Inurria eta txirrita

Larunbata 9

17:00

Santa Klara Komentua
Ayres Extemporae
"Erbarme dich!"

19:00

San Migel Eliza
I Gemelli

INBIDIA

A room of mirrors

Igandea 10

12:30

San Migel Eliza
El León de Oro

BERREROSPENA?

Cadere ad inferos

Abonamenduak eta sarrerak

Abonamenduaren prezioa	Kontzertuak San Migelen eta Santa Klaran	80€ (40€ gazte txartela)
Sarreraren prezioak	Kontzertuak San Migelen eta Santa Klaran	12€ (6€ gazte txartela)
	#SMADEBelaunaldia programako 1. eta 2. erakusketa	Doakoak, sarrera librea, edukiera bete arte
	SMADE Soziala	Hartzaile diren erakundeetako erabiltzaileei mugatua
	SMADE kalean bertan	Doakoa
Online salmenta	www.baluarte.com	
Aurrez aurreko salmenta	BALUARTEN Bertako txarteldegia ordu egunetan	
	LA MOREA MERKATARITZA-GUNEA Asteko egun guztietan irekita (igande eta jaiegunetan izan ezik) 09:30-21:30, ordu egun jarraian	
	KONTZERTUEN EGOITZETAN Kontzertuaren egunean, ordu bat lehenagotik	

Irailak 2 larunbata

Irailak 2 / 19:00

San Migel Eliza

Artefactum

Gula Plures

VI. mendeaz geroztik, zazpi bekatu nagusiak mendebalde guztiko teologoek, filosofoek eta pentsalariek aztertu dituzte. Artefactumek sakontzen du, zalantzarik gabe, gozoena den bekatuan: sabelkeria. Bai janaria bai edaria, plazer errudun horiek, behin eta berriz errepikatutako motibo izan ziren trobadoreen eta juglareen kantigetan eta abestietan. Antzinako errezetak, gisatuak eta haragi errea dira -beti ardo onekin lagunduak- oturuntza musikal honen menuko osagaiak. On egin!

PROGRAMA

Andre Mariaren 88. Kantiga

Quen servir a Madre do gran rei, ben sei

Andre Mariaren 157. Kantiga

Déus por sa Madre castiga

Andre Mariaren 322. Kantiga

A Virgen, que de Déus Madre éste, Filla e criada

Andre Mariaren 23. Kantiga

Como Déus fez vinno d' agua ant' Arquetecrinno

Andre Mariaren 52. Kantiga

Mui gran dereit' é d' as bestias obedecer

Andre Mariaren 124. Kantiga

O que pola Virgen leixa

Andre Mariaren 47. Kantiga

Virgen Santa María, guarda-nos, se te praz

Carmina Burana 211

Alte clamat Epicurus

Carmina Burana 196

In taberna cuando sumus

José Manuel Vaquero, kantua, organetto eta zarrabetea

Alberto Barea, kantua, danburria eta kornamusa

César Carazo, kantua eta biola

Aníbal Soriano, hari pultsatua

Ignacio Gil, txirimía, dultzaina eta gaita

Álvaro Garrido, perkusioak

www.artefactumusicantigua.com/artefactum



Irailak 3 igandea

Irailak 3 / 19:00

San Migel Eliza

Quinta Essencia

Erosen Pean

Dantek zioenez, lizunkeria errukiarekin eta barkamenarekin tratatu behar da, baldin maitatzen ikasteko asmoz praktikatzen bada. Claudio Monteverdiren lehen lau liburuetakoa madrigal erotikoak bildu dituzte Èlia Casanovak, Hugo Bolívarrek, Albert Rierak eta Pablo Acostak, eta horiekin soinu-lorategi bat iradokiko digute, non orain goratu, orain piztu egiten baitira Maitasunaren Jainkoaren geziak.

PROGRAMA

Claudio Monteverdiren madrigal erotikoak

Primo libro di madrigali a cinque voci

*Baci soavi e cari
Se per havervi ohimè
Donna s'io miro voi
Tra mille fiamme*

Secondo libro di madrigali a cinque voci

*Non si levava ancor/E dicea l'una
sospirando
Bevea Fillide mia
Dolcemente dormiva*

Terzo libro di madrigali a cinque voci

*O come è gran martire
Sovra tenere herbette
Lumi miei cari*

Qvarto libro di madrigali a cinque voci

*Sfogava con le stelle
Volgea l'anima mia
Luci serene e chiare
Voi pur da me partite
Si ch'io vorrei morire*

www.qvintaessençia.com/qvinta-essencia

Èlia Casanova, sopranoa
Olalla Alemán, sopranoa
Hugo Bolívar, altua
Albert Riera, tenorra
Pablo Acosta, baxua



Irailak 4 astelehena

Irailak 4 / 19:00

San Migel Eliza

Producciones Maestras

Xuhurraren sakelak bi zulo

Antzerkirako talentu handia zuen Calderón de la Barcak, Espainian barrokoan izan ziren maisu handietako batek, eta «komedia ospetsu» bat idatzi zuen. Bertan, diruzalekeria da trama aberats eta gorabeheratsua pizten duen elementua. Eszena horiek garai eta toki hartako musikak lagunduta interpretatuko dira, Lizarrako Antzinako Musikaren Asteak asmatutako eta Producciones Maestras enpresak garatutako ikuskizun batean.

Iker Bengotxea, aktorea**Iñigo Casalí**, ahotsa eta flauta**Manuel Vilas**, harpa**Jesús Fernández Baena**, tiorba**Ana Maestrojuán**, zuzendaria

Irailak 5 asteartea

Irailak 5 / 19:00

San Migel Eliza

Ludovice Ensemble

Esprits de haine et de rage!

Amorrua, gorrotoa, inbidia, errabia eta mendekua musika barroko frantsesean.

Bai jeloskortasunak bai erantzun gabeko maitasunak, indiferentzia edo traizio forma hartuta, ezinbestean eragiten dituzte muturreko erreakzioak, errabia neurrigabea eta gorroto-adierazpen bortitzak. Abiapuntu hartuta narrazio mitologikoak eta, besteak beste, Ariostok eta Tassok sinatutako testu literarioak, hainbat konpositorek, hala nola Lully, Charpentier, Rameau eta Clérambaultek, musika jarri zieten emoziorik apasionatuenei, afektu erienei eta pasio ankerrenei: Orlando amorrubizian, Angelicak utzi ondoren, errabiaren adibide paradigmaticoa dugu; Medea aztiaren sadismo infantizida nazkagarria; Jupiterren eta Neptunoren arteko duela ankerra, Tetis ninfaren maitasuna lortzeko; edo Armida sorginaren mendeku-egarrira Rinaldo zaldunaren aurka. Horiek denak elokuentzia sotil eta sutsuarekin adierazten dira, estilo frantses puruan.

Eduarda Melo, sopranoa

Hugo Oliveira, baritonoa

Joana Amorim, zeharkako txirula

Jacek Kurzydło, biolina

Sofia Diniz, viola da gamba

Fernando Miguel Jalóto, klabea y zuzendaritza

www.ludoviceensemble.com



PROGRAMA

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

«Roland» *tragedia lirikoaren zatiak (Versailles/Paris, 1685):*

Ritournelle – «Lorsque des rigueurs inhumaines»

Prélude – «Ah! J'attendrai longtemps» – «Je suis trahi!»

Prélude – «Ah! Je suis descendu dans la nuit du tombeau»

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

«Médée» *tragedia lirikoko Ritournelle & Prélude (Paris, 1693)*

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Cantata «Médée» (Cantates Françaises, Livre Premier – Paris, 1710):

Récitatif «L'amante de Jason aux rives de Colchos» – Tendrement «Séduite par les soins de sa fausse tendresse» – Prélude vite – Vivement «Non, n'écoutez plus qu'un courroux légitime»

Air vivement et vite «Courrons à la vengeance»

Récitatif «Que dis-je? Mon cœur à moi même rebelle»

Air tendre en basse «L'Amour dans ses fers me ramène»

Récitatif «Mais quelle est mon erreur extrême?» – Fort vite «C'est trop souffrir des affronts si cruels»

Évocation, fort et lentement «Cruelle fille des Enfers»

Récitatif «Le charme est fait»

Prélude fort vite – «Volez Démons, volez, servez ma colère»

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

«Médée» *tragedia lirikoko Intermede (Paris, 1693)*

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Cantata «Thétis» (ca.1715/20):

Prélude gravement – Récitatif «Muses, dans vos divins concerts»

Air [de Neptune] vivement «Volez, tyrans des airs»

Récitatif «Neptune en ce moment»

Air [de Jupiter] «Partez, volez, brillants éclairs»

Récitatif «Quel aveugle transport vous guide?»

Air gracieux sans lenteur «Beauté qu'on sort heureux destine»

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

«Armide» *tragedia lirikoaren zatiak (Paris, 1686):*

Passacaille

Prélude – «Arrêtons-nous ici, c'est dans ce lieu fatal» – «Esprits de haine & de rage»

Premier Air et Seconde Air [«Les sourdines»]

Prélude – «Enfin il est dans ma puissance» – Prélude – «Venez seconder mes désirs»

Prélude – «Ah! Si la liberté me doit être ravie» – «Des mes plus doux regards»

Prélude – «Venez, venez, Haine implacable»

Prélude – «Je réponds à tes vœux» – «Puis on connaît l'Amour, et plus on le déteste»

Entrée – «Amour sort pour jamais» – Air – «Sors, sors du sein d'Armide»

Entrée – «Poursuivons jusqu'au trépas»

Irailak 6 asteazkena



Irailak 6 / 19:00

San Migel Eliza

Michel Godard & Ursula S. Yeo

Le concert des parfums

Ba al da lurrin on bat baino gauza iradokitzaile eta egokiagorik harropuzkeria hauspotzeko? Ursula S. Yeo-k ikusleen begiradaren eta usaimenaren aurrean lurrinak inprobisatzen dituen bitartean, Michel Godardek eta bere musikari-taldeak errepertorioa interpretatzen dute, halako bertuosismoz non ezin dioten eutsi antzinako musikatik urrutiratzeko tentazioari, joera jazzistiko eta garaikideagoetan erortzeko, agerian utziz inor ez dagoela bekatutik libre eta ezin dela inoiz lehenbiziko harria bota, eta izatez, ez dela bota behar.

PROGRAMA

*Solo serpent (kantu gregoriarra)+
Solo Natasa (kantu sefardioa)*

*Vivo per te
Francesco Cavalli (1602-1676)*

*Acqua alta
Michel Godard (n. 1960)*

*1000 anni Dopo
Michel Godard*

*La suave melodia
Andrea Falconieri (1585-1656)*

*Our Spanish love song
Charlie Haden (1937-2014)*

*Amor sospeso
Michel Godard*

*Su l'onda d'amore
Michel Godard*

*Se l'aura spira
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)*

*A la follie
Michel Godard*

Michel Godard, serpentona eta baxu elektrikoa

Ursula S. Yeo, lurrina

Airelle Besson, tronpeta

Natasa Mirkovic, ahotsa

Bruno Helstroffer, tiorba



Irailak 8 ostirala

Irailak 8 / 19:00

San Migel Eliza

Nacho Fresneda & Daniel Zapico

Inurria eta txirrita

Esoporen jatorrizko alegiak, eta La Fontainek eta Samaniegok garai barroko eta ilustratuan egin zituzten ondorengo bertsioek, txirrita bihurtu zuten alferkeriaren sinbolo nagusi, inurri langilearen aldean. Lizarrako Antzinako Musikaren Astearen ideia izan da ekoizpen hau; bertsio honetan, txirrita da azalpenak emateko hitza hartzen duena, Dani Zapicok tiorban duen birtuosismoaren babesarekin. Testua Miguel Barrero idazlearena da.



Nacho Fresneda, aktorea
Daniel Zapico, tiorba

Irailak 9 larunbata

Irailak 9 / 17:00

Santa Klara Komentua

Ayres Extemporae

Erbarme dich!

Gizakia bere akatsengatik nahigabetzen da eta etsi egiten du, orduan bere inperfekzioaren ebidentzia onartzen du eta azkenean bere buruari barkatzen dio. Absoluzioranzko iragaite hori adierazten da adibide gisa hartuta Locke, Biber eta Bach-en konposizioak, prozesu espiritual konplexu horretan sentitzen diren afektuetan sakonduz.

Xenia Gogu, biolina

Víctor García, 5 sokako biolontxelo piccoloa

Teresa Madeira, biolontxelista

www.instagram.com/ayresextemporae

PROGRAMA

Tormentua

Matthew Locke (ca.1621/1622-1677)

«The Little Consort» bildumako 3. suitea re minorrean

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

«Erbarme dich» aria, «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht»

BWV 55 kantakoa, tenor, flauta eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

Heinrich Ignaz Biber (1644-1704)

Biolin eta continuoarendako sonata mi minorrean, C.142:

I.-II. Variatio III. Aria

Berrerospenerako bidea

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erbarme dich «Aria Mich kann kein Zweifel stören» BWV 108 kantakoa, tenor, biolin eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Zango-biola eta klabearendako 3. sonata sol minorrean, BWV 1029 (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa):

I. Vivace II. Adagio III. Allegro

Barkamena

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

«Ich traue seiner Gnaden», «In allen meinen Taten»

BWV 97 kantakoa, tenor, biolin eta continuoarentzat idatzia (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Obligato, biolin eta klabearendako 2. sonata la maiorrean, BWV 1015 (biolontxelo piccolo, biolin eta continuoarendako moldaketa):

I. Andante (Dolce) II. Allegro

III. Andante un poco IV. Presto



Irailak 9 / 19:00

San Migel Eliza

I Gemelli

A room of mirrors

«0, bekaizkeria, hainbeste gaitzen iturburua eta bertuteen pipia!», idatzi zuen Miguel de Cervantesek. Emiliano González eta Zachary Wilder tenorrek abesti sail bat interpretatuko dituzte, batzuk bakarka eta besteak binaka, eta azkenean ahotsen arteko duelu bat osatuko dute, jakin gabe programa izanen ote den adiskidetze baten atariko edo lehia konponezin baten ziurtagiria.

Emiliano Gonzalez Toro, tenorra
Zachary Wilder, tenorra
Yoko Nakamura Orgue, klabezina
Marie-Domitille Murez, harpa
Pablo Fitzgerald, lautea
Nacho Laguna, tiorba eta gitarra
Annabelle Luis, kontrabaxua
Louise Pierrard, biola
Stéphanie Paulet, kontrabaxua
Leonor de Lera, kontrabaxua

www.ensembleigemelli.com

PROGRAMA

Quella che tanto
Bellerofonte Castaldi (1580-1649)

Dove ten vai
Francesco Turini (1595-1656)

La vecchia innamorata
Biagio Marini (1594-1663)

Languie al vostro languir
Giunto alla tomba
Sigismondo d'India (1582-1629)

Folia echa para mi señora
Se l'aura spira
Andrea Falconieri (1585-1656)

Damigella tutta bella
Vincenzo Calesani (1589-1617)

Piangono al pianger mio
Sigismondo d'India (1582-1629)

Sonata Quarta
Dario Castello (1602-1631)

Dialogo della rosa
Sigismondo d'India (1582-1629)

Mai non disciolgasi
Annibale Gregori (-1633)



Irailak 10 igandea

Irailak 10 / 12:30

San Migel Eliza

El León de Oro

Cadere ad inferos

Gizon batek bekatu egin du eta infernura jaitsi da, arima betirako kondenatua duela. Infernuratzeak etengabeko elkarrizketa eragiten du argiaren eta iluntasunaren artean, zeruaren eta infernuaren artean, ongiaren eta gaizkiaren artean. Elkarrizketa horretan, musikak elementu katalizatzaile gisa jokatzen du, eta bere buruari ematen dio zigortutako arimari buruzko epaia emateko ahala, berrerospenari atea irekiz.



Sopranoak

Álvarez Díaz, Sandra
Fernández Villoslada, Henar
Peñalver San Cristóbal, María
Rosso Valiña, Elena
Ruiz Sánchez, Claudia
Velasco Recio, Mailis

Tenorrak

Carriedo Martín, Iván
Fernández Alonso, Sergio
Flórez Gutiérrez, Jairo
Martín Miguel, Francisco
Tagarro Cuesta, Darío
Torres Delgado, Jesús Fernando

Kontraltoak

García Quiñones, Xela
Gutiérrez D'soignie, Andrea
Iglesias Pajares, Carlota
Méndez Martínez, Mónica
Rodríguez González, Sara
Sánchez García, Lydia

Baxuak

Alonso Rodríguez, Javier
Arias Alea, Miguel Ángel
Camacho García, Asur
Camacho García, Enol
Gavela Martín, Ángel
Gavito Feliz, Jesús

PROGRAMA

Azken fede-jauzia

Salve Regina (SSA Bar + SATB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

Ave virgo Sanctissima (SSATB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

Traizioa

Si tus penas no pruevo (SSA) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

Una hora (SSAA) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

Gizakia kutsatzen duena

Hei mihi, Domine (SSATTB) - **Francisco Guerrero (1528 - 1599)**

Suntsitzea

Incipit lamentatio (SAATB) - **Thomas Tallis (c.1505 - 1585)**

Epaiketa

Libera me (SSATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

Tenebrae factae sunt (SSAT) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

Berrerospena

Versa est in luctum (SATTB) - **Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611)**

Versa est in luctum (SSATTB) - **Alonso Lobo (c. 1555 – 1617)**

Smade kalean bertan

Irailak 2 / 18:00

Estella-Lizarrako elizak

Iruñeko Katedraleko kanpai-jotzaileak

Estella-Lizarrako elizetako kanpai guztiek Astea hasi dela ospatuko dute, jo eta jo, hiriari urruma egiteko, haien soinu alai eta abegikorrarekin.

Smade Soziala

Irailak 3 / 12:00

San Jeronimo Egoitza

Quinta Essencia

EROSEN PEAN

Dantek zioenez, lizunkeria errukiarekin eta barkamenarekin tratatu behar da, baldin maitatzen ikasteko asmoz praktikatzen bada. Claudio Monteverdiren lehen lau liburuetakoa madrigal erotikoak bildu dituzte Èlia Casanovak, Hugo Bolívarrek, Albert Rierak eta Pablo Acostak, eta horiekin soinu-lorategi bat iradokiko digute, non orain goratu, orain piztu egiten baitira Maitasunaren Jainkoaren geziak.

#SMADEBelaunaldia

Irailak 5 / 11:00

"Fray Diego" kultur etxea

1. Erakusketa

Irailak 6 / 11:00

"Fray Diego" kultur etxea

1. Erakusketa

Europako eta antzinako musikaren alorrean, goraka doazen talentuak aurkitzeko programa. Gehienez sei taldek beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dute, irailaren 7an Santa Klara Komentua izango den azken emanaldiari begira.

Irailak 7 / 19:00

Santa Klara Komentua

Azken kontzertua

Hiru talde berrik, gehienez ere, beren birtuosismoa eta musikaltasuna erakutsiko dituzte azken jarduera horretan. Gainera, entzuleek aukeratuko dute zer talde duten gustukoena, txaloen bidez, eta horrek bermatuko du 2024ko edizioan talde hori berriz Lizarran izanen dela.

Estella-Lizarran
Antzinako Musikaren Nazioarteko
Azoka eta Topaketan
IV. edizioa eginen da

Irailaren 1etik 3ra

Informazio gehiago hemen **www.feima.es**



FEIMA
Feria Internacional
de Música Antigua



gema
Grupos Españoles de Música Antigua

SM/DE



www.culturana Navarra.es



Antolatzaileak:

Laguntzailea:

